

# Svar fra Dissimilis

Kategori: Forening eller organisasjon

Innsendt av: Sunniva Molvær Ihlhaug (Fagansvarlig, Dissimilis nasjonale kompetansesente) den 03.05.2024 kl.14:27

---

Er strukturen i høringsutkastet til ny overordnet del av Rammeplan for kulturskolen forståelig og hensiktsmessig

**Ja**

Hvis nei: Fortell oss hvorfor

**Ikke besvart**

Er fremstillingen og forklaringen av kulturskolens tre pilarer (kapittel 2.2) klar og hensiktsmessig?

**Ja**

Hvis nei: Fortell oss hvorfor

**Ikke besvart**

Er beskrivelsen av kulturskolens praksis, inndelt i tre områder, klar og hensiktsmessig?

**Ja**

Hvis nei: Fortell oss hvorfor

**Ikke besvart**

Barn og unges medvirkning: Ivaretar teksten ønsket om vektlegging av barn og unges medvirkning og er dette behandlet hensiktsmessig?

**Ikke besvart**

Kulturskolen som samarbeidende aktør: Ivaretar teksten ønsket om vektlegging av kulturskolen som samarbeidende aktør og er dette behandlet hensiktsmessig?

**Ikke besvart**

Kulturskole for alle: Ivaretar teksten ønsket om vektlegging av kulturskole for alle og er dette behandlet hensiktsmessig?

**Vi mener temaet ikke er behandlet hensiktsmessig da teksten ikke spesifiserer i stor nok grad hvordan og hvorfor kulturskolen ønsker å inkludere personer med funksjonsnedsettelse.**

**Personer med funksjonsnedsettelse er kun nevnt to ganger i rammeplanen (kap 1.1.2 og**

#### 4.1).

Vi vet at personer med funksjonsnedsettelse deltar mindre i kultur- og fritidsaktiviteter enn andre. I FNs konvensjon om rettighetene til personer med nedsatt funksjonsevne (CRPD) er det nedfelt at partene skal treffe hensiktsmessige tiltak for å sikre at personer med funksjonsnedsettelse skal ha mulighet til å utvikle og utnytte sitt kreative og kunstneriske potensiale. I NOU-rapporten "På høy tid – realisering av funksjonshindredes rettigheter" fra 2023, står det at funksjonshindrede barn og unge har manglende tilgang på kunstoppplæring, samt at kulturaktivitetene som tilbys ofte foregår med et uttalt terapeutisk/pedagogisk formål og ikke som et mål i seg selv. Vi mener at kulturskolen bør ha høyere ambisjoner hva gjelder å gi personer med utviklingshemming og funksjonsnedsettelse tilpasset undervisning av høy kvalitet, gjennom kvalifiserte lærere som har særlig kompetanse innen undervisning av denne gruppen elever.

Dissimilis er en organisasjon som arbeider for å fremme kulturdeltakelsen til personer med utviklingshemming. På landsbasis i Norge fins det 30 Dissimilis-grupper som er direkte drevet gjennom Kulturskolen, og 25 grupper som på andre måter er drevet gjennom kommunen. Ved Dissimilis nasjonale kompetansesenter har vi undervist personer med utviklingshemming i musikk, dans og drama i over 40 år, og vår erfaring er at personer med utviklingshemming og funksjonsnedsettelse har kapasitet til å lære kreative og kunstneriske fag, på linje med andre.

Siden 80-tallet har mange av våre elever formidlet kunst fra noen av de største scenene i landet. Hit kommer man riktignok ikke uten muligheten til å lære, gjennom individuelt tilpasset kunst- og kulturoppplæring. For dét trengs et rammeverk som tar målgruppen på alvor. Vi håper derfor at kulturskolen skal ta et særlig ansvar for å inkludere personer med funksjonsnedsettelse i sitt undervisningstilbud. Slik vi leser rammeplanen nå, kommer det ikke fram at dette er et mål.

Våre forslag til endringer:

Kap 3.1. Vi foreslår å legge til ordet "funksjonsnivå", for å understreke at personer med ulike funksjonsvariasjoner er velkomne: En kulturskole for alle innebærer at alle, uavhengig av bakgrunn og funksjonsnivå, føler seg velkomne.

#### Kap 1.1.2

Vi foreslår at det refereres direkte til CRPD artikkel 30, slik det i avsnittet før refereres til Barnekonvensjonens artikkel 30 og 31. Ved å referere til CRPDs artikkel 30 "Deltakelse i kulturliv, fritidsaktiviteter, fornøyelser og idrett," kan det i større grad bli tydeliggjort hvorfor det er viktig å inkludere personer med funksjonsnedsettelse i kulturskolen.

I CRPDs artikkel 30.2 står det: Partene skal treffe hensiktsmessige tiltak for å gi mennesker med nedsatt funksjonsevne mulighet til å utvikle og utnytte sitt kreative, kunstneriske og

intellektuelle potensial, ikke bare av hensyn til seg selv, men også til berikelse for samfunnet.

Vi foreslår også å endre ordlyden i kap 1.1.2, overskrift “FNs konvensjon om rettigheter til mennesker med nedsatt funksjonsevne”, for å tydeliggjøre at kulturskolen tar et ansvar for å inkludere personer med funksjonsnedsettelse. Vårt forslag til endring av nåværende ordlyd:

“Kulturskole for alle innebærer å ta et særskilt ansvar for at alle i kommunen som ønsker det, får ta del i kulturskolens aktiviteter og undervisning og at tilbudene er innrettet på en slik måte at de er tilgjengelige for personer med funksjonsnedsettelse.”

#### **Kap 4.1.2**

For å bedre sikre at ansatte i kulturskolen har kompetanse til å gi gode undervisningstilbud til personer med funksjonsnedsettelse foreslår vi å legge til en setning i kapittel 4.1.2 Anbefalte kompetansekrav for ansatte i kulturskolen.

“Ansatte i kulturskolen har høy kunstfaglig kompetanse med minimum tre års formell kunstfaglig utdanning. Ansatte som gir tilbud til elever med funksjonsnedsettelse bør ha særlig kompetanse innen undervisning av denne gruppen elever. “

Kulturskolen i kommunalt planverk: Ivaretar teksten ønsket om vektlegging av kulturskolen i kommunalt planverk og er dette behandlet hensiktsmessig?

**Ikke besvart**

Med bakgrunn i politiske føringer eller endringer samfunnet, er det i tillegg andre tema som skulle vært vektlagt i rammeplan for kulturskolen?

**Ikke besvart**

Vedlegg

**Ingen vedlegg**